

stond toen hij, acht jaar oud, van zijn grootvader een groot stuk

vroeg vast dat ik de kunst in te gaan. Talent, dat is net als geld

Naarden van 8.30 tot 17 u., woe tot 19 u.

bestaat uit een liggende takkenbossen waaraan steeds één groen oplichtende neontak is toegevoegd.

WERELDMUZIEK / RECENSIE

Friese wereldmuziek wervelend gespeeld

De Boerderij organiseert dit seizoen 'landenavonden' waarbij muziek uit een bepaald land wordt gecombineerd met een diner uit dezelfde streek. Donderdagavond was er 'Friese wereldmuziek': volksmuziek uit vele landen die van Friese teksten waren voorzien. Zo kregen we balkanfrysk, iersfrysk, fransfrysk, enzovoort. Alles overgoten met een pittige instrumentale saus want de vier heren van de groep RemoliNo (Spaans voor wervelwind) bespelen een keur van instrumenten.

De muzikale blokjes werden omlijst door een buffetdiner met heerlijke Friese gerechten. Op deze bijzondere combinatie waren heel wat in 't Gooi wonende Friezen afgekomen; als aan mij soms details van de teksten voorbijgingen, lieten anderen merken dat ze alles verstonden.

Na een inleidend blokje finsfrysk kwam de groep goed op gang met iersfrysk. Er werd een breed scala aan instrumenten ingezet, Doede Veeman bespeelde behalve gitaar ook de uilleann pipes (Ierse doedelzak), Carel van Leeuwen naast de contrabas ook tin whistle, panfluit en bodhran (Ierse trommel). Het maken van de juiste stemming was in handen van de uitmuntend spelende accordeonist Herman Peenstra. Het was heel bijzonder om die Ierse deunen te horen, voorzien van Friese teksten. De Ierse versie van 'De Parrebeam' hoorde ik ooit in Dublin, gezongen door niemand minder dan Christy Moore, maar de razendsnel gezongen Friese taal gaf dit lied een speciale charme.

Voorstelling: RemoliNo, bestaande uit Herman Peenstra, accordeon; Carel van Leeuwen, cello; Marcel Prins, viool en Doede Veeman, zang, gitaar. Programma: Wrâldfrysk. Bijgewoond: donderdagavond, De Boerderij, Huiszen.

Voor de Balkanmuziek kwam er ook een panfluit tevoorschijn, alweer bespeeld door 'alleskunner' Carel van Leeuwen. Hier duurde het even voor de juiste schwing erin zat: de zeventalige maten van de Cetvor-no Horo klonken in het begin nogal houtherig. Maar in het snelle slot had de groep de juiste cadans te pakken.

Een heel andere sfeer hadden de nummers die waren ontleend aan het Franse erfgoed. Met twee accordeons schiepen Veeman en Peenstra een heuse Parijse caféstemming. De in het Fries vertaalde teksten deden hier niets aan af. Hoewel de blokjes muziek steeds per landstreek waren ingedeeld, bespeurde ik de melodie van het Engelse Scarborough Fair tussen het Deense en jiddische deel. Het werd aanstekelijk gespeeld, waarbij de cellist (met zijn instrument hangend aan zijn nek) tussen het publiek doorliep.

Zo nu en dan werd in een weemoedig lied het leed van de wereld bezongen. De jiddische Skûlkelderjankfodde (schuilkel-dersmartlap) beschreef de verschrikkingen van oorlogssituaties. De doorleefde stem van Doede Veeman, een ruige bard met woeste baard en haardos, wist de juiste toon te treffen.

JOSÉE ZUIVER

BEELDENDE KUNST

Arnhem toont collectie faience

Het Arnhemse faience (geglazuurd en gedecoreerd aardewerk) uit de achttiende eeuw is wereldberoemd. Er bestaan maar 180 stukken van dit vakwerk en die zijn over de hele wereld verspreid in museumcollecties. Het Museum voor Moderne Kunsten in Arnhem heeft 120 voorwerpen van faience bijeengebracht in de overzichtstentoonstelling die vandaag opent. Het faience werd gemaakt in de Arnhemse Fabrique van 1759 tot 1770. Omdat de fabriek maar zo kort bestond, is relatief weinig geproduceerd. De tentoonstelling duurt tot en met 25 mei.

SEKS EN HIPHOPMUZIEK

Jongeren door clips beïnvloed

Veel kijken naar seksueel getinte hiphop- en urban-videoclips heeft direct gevolg voor de opvattingen van jongeren over seksualiteit. Zo vinden 'clipkijkers' seks waar geen liefde aan te pas komt eerder oké. Bij meisjes wordt het idee versterkt dat een sexy uiterlijk belangrijk is. Dat blijkt uit een onderzoek dat is uitgevoerd onder leiding van Tom ter Bogt, bijzonder hoogleraar sociale wetenschappen in Utrecht. Ter Bogt vindt vooral de invloed van sexy clips op meisjes verontrustend, omdat die hun zelfbeeld en eetgedrag zouden kunnen verstoren. Volgens Ter Bogt moeten de resultaten wel in perspectief worden gezien. De hele samenleving seksualiseert en popmuziek is maar één van de uitingen daarvan, naast bijvoorbeeld reclame.

enger'

den geworsteld. Ik werd zelfde-structief, ik bleef er in hangen. Dat omdraaien en gelukkig gaan leven, beter voor mezelf gaan zorgen en geen slachtoffer meer zijn, is moeilijk geweest."

In 'Bries' vertelt ze - vrij naar een Griekse mythe - het verhaal van het kleine, onschuldige meisje dat aan de onderwereld, de hel, wil ontsnappen en wordt tegengehouden door een driekoppige hellehond. „Of de duivel. Zij ontwapent hem met een zoet koekje. Omdat ze weet dat dit het enige is dat werkt. Iedere aanval maakt het beest alleen maar groter."

In april komt haar eerste kinderboek uit bij uitgeverij Veen, dat ze samen met illustratrice Bianca Bloemen heeft bedacht en gemaakt. 'Bij mij thuis' heet het. Het is de eerste in een serie van vijf over 'verscheidenheid'. „We laten vijftien kindjes zien in hun gezinssituaties: met gescheiden ouders, met alleen een vader of moeder, met twee moeders. Kinderen herkennen zich daarin en lezen en zien dat het niet gek is. Het tweede deel zal 'In mijn hart' heten en gaat over gevoelens. Over kinderen die bang zijn, verlegen, of juist het tegendeel. Ja, ik heb daar voldoende tijd voor. Ik ben tot rust gekomen. Groots en meeslepend leven hoeft even niet meer."

'Bries' van Sara Kroos gaat op 21 februari in première in de Kleine Komedie Amsterdam. Nog te zien o.a.: 19 t/m 23 februari, Kleine Komedie, Amsterdam; 8 maart, Schouwburg Gooiland, Hilversum; 29 maart, De Meervaart, Amsterdam; 9 april, De Flint, Amersfoort; 5 en 6 juni, Stadschouwburg, Utrecht.